

Bibliografia

Aimeri 1998 = Luca Aimeri, *Manuale di sceneggiatura cinematografica*, Torino, UTET, 1998.

Alfieri 2005 = Gabriella Alfieri, *L'italiano "alla televisione": prodromi di un'analisi stilistica per generi*, «LId'O. Lingua italiana d'oggi», II, 2005, pp. 353-400.

Alfieri 2006 = Gabriella Alfieri, *La lingua della televisione*, in *Lingua e identità. Una storia sociale dell'italiano*, a cura di Pietro Trifone, Roma, Carocci, 2006, pp. 163-185.

Alfieri-Bonomi 2008 = Gabriella Alfieri e Ilaria Bonomi, *Gli italiani del piccolo schermo. Lingua e stili comunicativi nei generi televisivi*, a cura di G. A. e I. B., Firenze, Cesati, 2008.

Alfieri-Motta-Contarino 2003 = Gabriella Alfieri, Daria Motta e Simona Contarino, *Interferenze fraseologiche nel doppiaggio televisivo: l'italiano di «E.R.» e di «Beautiful»*, in *Italiano e inglese a confronto: problemi di interferenza linguistica*, Atti del convegno di Venezia (12-13 aprile 2002), a cura di Anna Vera Sullam Calimani, Firenze, Cesati, 2003, pp. 127-149.

Alfieri-Motta-Rapisarda 2008 = Gabriella Alfieri, Daria Motta e Maria Rapisarda, *La fiction*, in Alfieri-Bonomi 2008: 235-339.

Alfieri-Rapisarda 2007 = Gabriella Alfieri e Maria Rapisarda, *La componente diatopica nella fiction "all'italiana" (1995-2006) tra rispecchiamento sociolinguistico e stilizzazione caratterizzante*, in *Dialetto, memoria e fantasia*, Atti del Convegno di Sappada (28 giugno-2 luglio 2006), a cura di Gianna Marcato, Padova, Unipress, 2007, pp. 127-140.

Alison 2008 = Irene Alison, *Nel nome del padre*, in «Ácoma XXXVI. I Soprano e gli altri. I serial televisivi americani in Italia», estate 2008 [numero monografico], pp. 61-68.

Ambrosini-Cardone-Cuccu 2003 = Maurizio Ambrosini, Lucia Cardone e Lorenzo Cuccu, *Introduzione al linguaggio del film*, Roma, Carocci, 2003.

Angelucci 2004 = Anna Angelucci, *Parlato, lingua, dialetto nel nuovissimo cinema italiano d'autore*, «LId'O. Lingua italiana d'oggi» I, 2004, pp. 113-117.

Antonelli 2007 = Giuseppe Antonelli, *L'italiano nella società della comunicazione*, Bologna, il Mulino, 2007.

Aprile 2008 = Marcello Aprile, *Dalle parole ai dizionari*, Bologna, il Mulino, 2008².

Aprile-de Fazio-Biondi-Zeoli 2006 = Marcello Aprile, Debora de Fazio, Paolo Biondi e Simone Zeoli, *La lingua del fumetto western*, in *Scrittura e società*, Atti del convegno di Campobasso (ottobre 2005), a cura di Giuliana Fiorentino, Napoli, ESI, 2006, pp. 339-382.

Aprile-Zeoli 2005 = Marcello Aprile e Simone Zeoli, *Le porte d'Oriente. Lettura linguistica dei fumetti di Vittorio Giardino*, Lecce, Manni, 2005.

- Arlanch 2008 = Francesco Arlanch, *Vite da film. Il film biografico nel cinema di Hollywood e nella televisione italiana*, Milano, FrancoAngeli, 2008.
- Aumont 1980 = Jacques Aumont, *L'espace et la matière*, in *Théorie du film*, a cura di Jacques Aumont e Jean Louis Leutrat, Paris, Albatros, 1980, pp. 9-20.
- Baldi-Savoia 2005 = Benedetta Baldi e Leonardo Maria Savoia, *Mezzi di comunicazione e scuola: un conflitto d'interessi? Media, informazione e educazione linguistica in Italia*, «LId'O. Lingua italiana d'oggi», II, 2005, pp. 215-268.
- Bandirali-Terrone 2008 = Luca Bandirali e Enrico Terrone, *Nell'occhio, nel cielo. Teoria e storia del cinema di fantascienza*, Torino, Lindau, 2008.
- Bandirali-Terrone 2009 = Luca Bandirali e Enrico Terrone, *Il sistema sceneggiatura. Scrivere e descrivere i film*, Torino, Lindau, 2009.
- Bavastro et al. 2001 = Massimo Bavastro, Corinna Bottiglieri, Matilde D'Errico e Massimo Giardina, *L'ispettore Derrick: lettura strutturale di una puntata*, «Script», XXVIII, 2001, pp. 94-99.
- Bazzanella 1994 = Carla Bazzanella, *Le facce del parlare. Un approccio pragmatico all'italiano parlato*, Firenze, La Nuova Italia, 1994.
- Bazzanella 2002 = Carla Bazzanella, *Sul dialogo. Contesti e forme di interazione verbale*, a cura di C. B., Milano, Guerini e Associati, 2002.
- Beaugrande-Dressler 1990 = Robert A. Beaugrande e Wolfgang U. Dressler, *Introduzione alla linguistica testuale*, Bologna, il Mulino, 1990.
- Beccaria 2002 = Gian Luigi Beccaria, *Lingua italiana e televisione*, in *L'Accademia della Crusca per Giovanni Nencioni*, Firenze, Le Lettere, 2002, pp. 293-303.
- Benincà-Salvi-Frison 1988 = Paola Benincà, Giampaolo Salvi e Lorenza Frison, *L'ordine degli elementi della frase e le costruzioni marcate*, in *Grande Grammatica di consultazione*, a cura di Lorenzo Renzi e Giampaolo Salvi, Bologna, il Mulino, 1988, vol. I, pp. 115-225.
- Benucci 2003 = Antonella Benucci, *La pubblicità televisiva e l'italiano non standard*, in Maraschio-Poggi Salani 2003: 417-430.
- Bernini 1991 = Giuliano Bernini, *Fraasi relative nel parlato colloquiale*, in *La lingua degli studenti universitari*, a cura di Cristina Lavinio e Alberto A. Sobrero, Firenze, Firenze, La Nuova Italia, 1991, pp. 165-187.
- Berretta 1985a = Monica Berretta, *I pronomi clitici nell'italiano parlato*, in Holtus-Radtke 1985: 185-224.
- Berretta 1985b = Monica Berretta, «*Ci*» vs «*Gli*»: *un microsistema in crisi?* in Franchi De Bellis-Savoia 1985: 117-133.
- Berretta 1986 = Monica Berretta, *Struttura informativa e sintassi dei pronomi atoni: condizioni che favoriscono la "risalita"*, in *Tema-Rema in Italiano / Thema-Rheme in Italian / Thema-Rhema im Italienischen* (Symposium, Frankfurt am Main, 26-27 aprile 1985), a cura di Harro Stammerjohann, Tübingen, Narr, 1986, pp. 71-83.
- Berretta 1988 = Monica Berretta, *Italienisch: Varietätenlinguistik des Italienischen, Linguistica della varietà*, in *LRL IV*, pp. 762-774.
- Berretta 1994 = Monica Berretta, *Il parlato italiano contemporaneo*, in Serianni-Trifone 1994: 239-270.

- Berretta 1995 = Monica Berretta, *Come inseriamo elementi nuovi nel discorso*. I. «C'è il gatto che ha fame», «Italiano e Oltre», IV, 1995, pp. 212-217.
- Berruto 1985a = Gaetano Berruto, *Per una caratterizzazione dell'italiano parlato: l'italiano parlato ha un'altra grammatica?*, in Holtus-Radtke 1985: 120-153.
- Berruto 1985b = Gaetano Berruto, «Dislocazioni a sinistra» e «grammatica» dell'italiano parlato, in Franchi De Bellis-Savoia 1985: 59-82.
- Berruto 1986 = Gaetano Berruto, *Le dislocazioni a destra in Italiano*, in *Tema-Rema in Italiano / Theme-Rheme in Italian / Thema-Rhema im Italienischen*, (Symposium, Frankfurt am Main, 26-27 aprile 1985), a cura di Harro Stammerjohann, Tübingen, Narr, 1986, pp. 55-69.
- Berruto 1987 = Gaetano Berruto, *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Roma, La Nuova Italia, 1987.
- Berruto 1993 = Gaetano Berruto, *Varietà diamesiche, diafasiche, diastratiche*, in *Introduzione all'italiano contemporaneo*, a cura di Alberto A. Sobrero, Roma-Bari, Laterza, 1993, pp. 37-92.
- Bertinetto 1986 = Pier Marco Bertinetto, *Tempo, aspetto e azione nel verbo italiano. Il sistema dell'indicativo*. Firenze, Accademia della Crusca, 1986.
- Bertuccelli Papi 1993 = Marcella Bertuccelli Papi, *Che cos'è la pragmatica*, Milano, Bompiani, 1993.
- Bettetini 1979 = Gianfranco Bettetini, *Tempo del senso*, Bompiani, Milano, 1979.
- Bettetini 1984 = Gianfranco Bettetini, *Cautio elogio della ripetizione*, in Casetti 1984: 93-101.
- Burch 1973/2000 = Noël Burch, *Praxis du cinéma*, Paris, Gallimard, 1973 (trad.it., *Prassi del cinema*, Milano, Il Castoro, 2000).
- Bettetini-Braga-Fumagalli 2004 = Gianfranco Bettetini, Paolo Braga e Armando Fumagalli, *Le forme del racconto televisivo*, Milano, FrancoAngeli, 2004.
- Biarese 2004-05 = Cesare Biarese, *Di cosa parliamo quando parliamo di «editor». Riflessioni ad alta voce*, «Script», XXXVII, ottobre 2004-marzo 2005, pp. 25-30.
- Blum 1987 = Richard Blum, *Primetime: Network Television Programming*, Boston, Focal Press, 1987
- Bolla 2005 = Luisella Bolla, *Incantesimi. Alice nel Paese della Fiction*, Firenze, Vallecchi, 2005.
- Bonomi 1993 = Ilaria Bonomi, *I giornali e l'italiano dell'uso medio*, «Studi di Grammatica Italiana», XV, 1993, pp. 181-202.
- Bonomi 1994 = Ilaria Bonomi, *La lingua dei giornali del Novecento*, in Serianni-Trifone 1994: 667-701.
- Bonomi 2005 = Ilaria Bonomi, *Osservazioni preliminari sulla lingua dell'informazione televisiva*, «LId'O. Lingua italiana d'oggi», II, 2005, pp. 401-411.
- Bonomi-Masini-Morgana 2003 = Ilaria Bonomi, Andrea Masini e Silvia Morgana, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003.
- Bordwell 1985 = David Bordwell, *Narration in the Fiction Film*, London, Mathuen, 1985.

- Braga 2008 = Paolo Braga, *ER. Sceneggiatura e personaggi. Analisi della serie che ha cambiato la tv*, Milano, FrancoAngeli, 2008.
- Bremond 1973/1977 = Claude Bremond, *Logique du récit*, Paris, Seuil, 1973 (trad. it., *Logica del racconto*, Milano, Bompiani, 1977).
- Brogna-Loi 2009 = Brogna, M., Loi, M., *Boris, la "fuoriserie" italiana*, «Script», XLVI-XLVII, Roma, Dino Audino, 2009, p. 35.
- Bruni 1986 = Francesco Bruni, *Stabilità e mutamento nella storia dell'italiano*, «Studi linguistici italiani», XII, 1986, pp. 141-181.
- Buonanno 1991 = Milly Buonanno, *Il reale è immaginario. La fiction italiana / L'Italia nella fiction*, Roma, Rai-Eri, 1991.
- Buonanno 1994 = Milly Buonanno, *Il bardo sonnacchioso. La fiction italiana / L'Italia nella fiction. Anno quinto*, Roma, Rai-Eri, 1994.
- Buonanno 1994b = Milly Buonanno, *Introduzione*, in Buonanno 1994: 15-26.
- Buonanno 1994c = Milly Buonanno, *L'Italia nella fiction*, in Buonanno 1994: 49-73.
- Buonanno 1994d = Milly Buonanno, *È arrivata la serialità. La fiction italiana / L'Italia nella fiction. Anno sesto*, Roma, Rai-Eri, 1994.
- Buonanno 1994e = Milly Buonanno, *Introduzione*, in Buonanno 1994d: pp. 15-24.
- Buonanno 1994f = Milly Buonanno, *Dove c'è famiglia c'è casa. Sei stagioni di «storie di famiglia» nella fiction italiana*, in Buonanno 1994d: 103-129.
- Buonanno 1996 = Milly Buonanno, *Leggere la fiction. «Narrami o diva» rivisitata*, Napoli, Liguori, 1996.
- Buonanno 1996b = Milly Buonanno, *Ciak! Si gira. La fiction italiana / L'Italia nella fiction. Anno settimo*, Roma, Rai-Eri, 1996.
- Buonanno 1996c = Milly Buonanno, *La Piovra. La carriera politica di una fiction popolare*, Genova, Costa & Nolan, 1996.
- Buonanno 1997 = Milly Buonanno, *Il senso del luogo. La fiction italiana / L'Italia nella fiction. Anno ottavo*, Roma, Rai-Eri, 1997.
- Buonanno 1997b = Milly Buonanno, *Considerazioni generali*, in Buonanno 1997: 15-35.
- Buonanno 1997-98 = Milly Buonanno, *Il maresciallo Rocca e il poliziesco all'italiana*, «Script», XVI-XVII, novembre 1997/febbraio 1998, pp. 60-75.
- Buonanno 1998 = Milly Buonanno, *Andante con moto. La fiction italiana / L'Italia nella fiction. Anno nono*, Roma, Rai-Eri, 1998.
- Buonanno 1998b = Milly Buonanno, *Considerazioni generali*, in Buonanno 1998: 15-22.
- Buonanno 1998c = Milly Buonanno, *La stagione di fiction '96-'97*, in Buonanno 1998: 23-56.
- Buonanno 1999 = Milly Buonanno, *Provando e riprovando. La fiction italiana / L'Italia nella fiction. Anno decimo*, Roma, Rai-Eri, 1999.
- Buonanno 1999b = Milly Buonanno, «Una formula e un eroe all'italiana: *Il Maresciallo Rocca*», in Buonanno 1999: 115-131.
- Buonanno 2000 = Milly Buonanno, *Ricomposizioni. La fiction italiana / L'Italia nella fiction. Anno undicesimo*, Roma, Rai-Eri, 2000.
- Buonanno 2000b = Milly Buonanno, *Considerazioni generali. La qualità della fiction televisiva*, in Buonanno 2000: 17-30.

- Buonanno 2000c = Milly Buonanno, *Ricomposizioni. L'Italia nella fiction*, in Buonanno 2000: 93-117.
- Buonanno 2002 = Milly Buonanno, *Le formule del racconto televisivo: la sovversione del tempo nelle narrative seriali*, Milano, RCS, 2002.
- Buonanno 2004 = Milly Buonanno, *Realtà multiple. Concetti, generi e audience della fiction TV*, Napoli, Liguori, 2004.
- Buonanno-Gomes 1999 = Milly Buonanno e Márcia Gomes, *Il programma dell'anno: Un posto al sole. Una duplice lettura della prima soap opera italiana*, in Buonanno 1999: 79-114.
- Buonanno-Pellegrini 1994 = Milly Buonanno e Erica Pellegrini, *Il programma e il personaggio dell'anno. «Amico mio»*, in Buonanno 1994d: 85-101
- Buonanno-Solito 1997 = Milly Buonanno e Laura Solito, *Il programma e il personaggio dell'anno: «Il Maresciallo Rocca»*, in Buonanno 1997: 105-119.
- Burch 1980 = Noël Burch, *Praxis du cinéma*, Paris, Gallimard (trad. it., *Prassi del cinema*, Parma, Pratiche, 1980).
- Burr 2005 = Elisabeth Burr, *Tradizione & Innovazione. Il parlato: teoria – corpora – linguistica dei corpora*. Atti del VI Convegno SILFI (Gerhard-Mercator Universität Duisburg, 28 giugno – 2 luglio 2000), Firenze, Cesati, 2005, 2 voll.
- Caccia 1992 = Riccardo Caccia, *David Lynch*, Milano, Il Castoro, 1992.
- Calabrese 1984 = Omar Calabrese, *I replicanti*, in Casetti 1984: 63-83.
- Camugli-Gallardo 2005 = Catherine Camugli-Gallardo, *Variazioni contestuali di metafore nominali. Primi tentativi computazionali*, in Burr 2005, I: 345-359.
- Caporale 2007 = Giuseppe Caporale, *Problemi di traduzione nel serial televisivo americano. L'esempio di «Dawson's Creek»*, in Malagnini 2007: 131-148.
- Cappuccio 2000 = Elena Cappuccio, *La commercializzazione della fiction italiana*, in Buonanno 2000: 195-208.
- Carat Expert 2007 = Carat Expert, *Il culto dell'audience. Il successo delle serie Tv USA per gli operatori Media*, «Link. Idee per la televisione / Focus Telefilm», maggio 2007 [numero monografico], pp. 141-149.
- Carini 2008 = Stefania Carini, *Quality Tv. Narrazione e stile del telefilm nell'età della convergenza*, in «Ácoma XXXVI. I Soprano e gli altri. I serial televisivi americani in Italia», estate 2008 [numero monografico], pp. 14-24.
- Carosio 2001 = Gabriella Carosio, *La squadra, com'è fatta e come si fa* [intervista a cura di Dino Audino], in «Script», XXVIII, 2001, pp. 66-69.
- Carpin-Campogiani-Favot-Ignagni 2001 = Alessandro Carpin, Marco Campogiani, Federico Favot e Simone Ignagni, *Distretto di polizia. Lettura strutturale di due puntate*, «Script», XXVIII, 2001, pp. 82-93.
- Carrol 2008 = Hamilton Carroll, *Jack Bauer e la sua «Extraordinary Rendition»: l'etica della tortura e il melodramma del neoliberalismo*, in «Ácoma XXXVI. I Soprano e gli altri. I serial televisivi americani in Italia», estate 2008 [numero monografico], pp. 25-39.
- Casetti 1984 = Francesco Casetti, *L'immagine al plurale. Serialità e ripetizione nel cinema e nella televisione*, Venezia, Marsilio, 1984.
- Casetti 1984b = Francesco Casetti, *Introduzione*, in Casetti 1984: 7-18.
- Casetti 1984c = Francesco Casetti, *Un'altra volta ancora. Strategie di comunicazione e forme di sapere nel telefilm americano in Italia*, Roma, Rai-Eri,

1984 [con Casetti 1984c, *Un'altra volta – Glossario* ci si riferisce al Glossario che chiude il volume, pp. 195-201].

Casetti 1984d = Francesco Casetti, *Il sapere del telefilm*, in Casetti 1984c: 13-47.

Casetti-Di Chio 1990 = Francesco Casetti e Federico di Chio, *Analisi del film*, Milano, Bompiani, 1990.

Casetti-Di Chio 1998 = Francesco Casetti e Federico di Chio, *Analisi della televisione*, Milano, Bompiani, 1998.

Casetti-Villa 1992 = Francesco Casetti e Federica Villa, *La storia comune. Funzioni, forma e generi della fiction televisiva*, Torino, Nuova Eri, 1992.

Cassani 2000 = Diego Cassani, *Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva*, Torino, UTET, 2000.

Castellani Pollidori 1995 = Ornella Castellani Pollidori, *La lingua di plastica. Vezzi e malvezzi dell'italiano contemporaneo*, Napoli, Morano, 1995.

Chatman 1978/1981 = Seymour Benjamin Chatman, *Story and Discourse*, Ithaca, Cornell University Press, 1978 (trad. it., Parma, *Storia e discorso*, Pratiche, 1981).

Chion 1992/1995 = Michel Chion, *David Lynch*, Paris, Cahiers du Cinéma, 1992 (trad.it. : Torino, Lindau, 1995).

Chion 1994/1997 = Michel Chion, *L'audiovision*, Nathan, Paris, 1994 (trad.it. *L'audiovision. Suono e immagine del cinema*, Torino, Lindau, 1997).

Colombo 1998 = Fausto Colombo, *La cultura sottile*, Milano, Bompiani, 1998.

Colombo-Eugeni 2001 = Fausto Colombo e Ruggero Eugeni, *Il prodotto culturale. Teorie, tecniche di analisi, case histories*, Roma, Carocci, 2001.

Colombo-Scaglioni 2008 = Fausto Colombo e Massimo Scaglioni, *Quel che resta della fiction. Le incerte formule della memoria dello spettatore*, in Pozzato-Grignaffini 2008: 227-255.

Comolli 1982 = Jean-Louis Comolli, *Tecnica e ideologia*, Parma, Pratiche, 1982.

Cortelazzo 1972 = Manlio Cortelazzo, *Avviamento critico allo studio della dialettologia italiana. III. Lineamenti di italiano popolare*, Pisa, Pacini, 1972.

Cortelazzo 1988 = Manlio Cortelazzo, *Italienisch: Sprache und Massmedien/Lingua e mass-media*, in *LRL IV*, pp. 206-219.

Cortelazzo et alii 2002 = Manlio Cortelazzo et alii, *I dialetti italiani. Storia, struttura, uso*, Torino, UTET, 2002.

Cosenza 2008 = Giovanna Cosenza, *Perché The OC non ha funzionato? Trionfi e cadute della fiction per adolescenti*, in Pozzato-Grignaffini 2008: 277-291.

Cresti 1982 = Emanuela Cresti, *La lingua del cinema come fattore della trasformazione linguistica nazionale*, in *La lingua italiana in movimento* (Atti del convegno di Firenze, 26 febbraio - 4 giugno 1982), Accademia della Crusca, Firenze, 1982, pp. 279-319.

Cuccu 1997 = Lorenzo Cuccu, *Antonioni. Il discorso dello sguardo e altri saggi*, Pisa, ETS, 1997.

D'Achille 1990 = Paolo D'Achille, *Sintassi del parlato e tradizione scritta della lingua italiana*, Roma, Bonacci, 1990.

D'Achille 1994 = Paolo D'Achille, *L'italiano dei semicolti*, in Serianni-Trifone 1994: 41-79.

D'Achille 2002 = Paolo D'Achille, *Il Lazio*, in Cortelazzo et alii 2002: 515-567.

- D'Achille 2006 = Paolo D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino, 2006.
- Dardano 1994 = Maurizio Dardano, *Profilo dell'italiano contemporaneo*, in Serianni-Trifone 1994: 343-430.
- Dardano 2002 = Maurizio Dardano, *La lingua dei media*, in *La stampa italiana nell'età della TV. Dagli anni Settanta a oggi*, a cura di Valerio Castronovo e Nicola Tranfaglia, Roma-Bari, Laterza, 2002, pp. 243-285.
- Dardano-Frenguelli 2008 = Maurizio Dardano e Gianluca Frenguelli, *L'italiano di oggi*, Roma, Aracne, 2008.
- Dardano-Frenguelli-Lauta 2008 = *Parlato vero e parlato simulato nella stampa*, in Dardano-Frenguelli 2008: 43-56.
- De Berti 1984 = Raffaele De Berti (con la collaborazione di Dario Piana), *Segnali*, in Casetti 1984c: 49-67.
- De Blasio 2004 = Emiliana De Blasio, *Glossario di base*, in De Blasio-Sorice 2004: 119-120.
- De Blasio 2007 = Emiliana De Blasio, *Glossario*, in De Blasio-Gili-Hibberd-Sorice 2007: 187-195.
- De Blasio-Gili-Hibberd-Sorice 2007 = Emiliana De Blasio, Guido Gili, Matthew Hibberd e Michele Sorice, *La ricerca sull'audience*, Milano, Hoepli, 2007.
- De Blasio-Sorice 2004 = Emiliana De Blasio e Michele Sorice, *Cantastorie mediali. La fiction come story teller della società italiana*, Roma, Dino Audino, 2004.
- De Blasio-Sorice 2004b = Emiliana De Blasio e Michele Sorice, *I confini aperti della fiction*, in De Blasio-Sorice 2004: 5-15.
- Dellonte-Glaviano 2007 = Carlo Dellonte e Giorgio Glaviano, *Lost e i suoi segreti*, Roma, Dino Audino, 2007.
- Demaria 2008 = Cristina Demaria, *Eccezione, eccesso, eccezionalità. 24 e la war on terror*, in Pozzato-Grignaffini 2008: 71-86.
- De Mauro 1968 = Tullio De Mauro, *Lingua parlata e tv*, in *Televisione e vita italiana*, Torino, Eri, 1968, pp. 245-294.
- De Mauro 1963 = Tullio De Mauro, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Roma-Bari, Laterza, 1963 [1999⁵].
- De Mauro 2007 = Tullio De Mauro, *Nuove parole italiane dell'uso. II*, Torino, UTET, 2007.
- De Mauro-Mancini-Vedovelli-Voghera 1993 = Tullio De Mauro, Federico Mancini, Massimo Vedovelli e Miriam Voghera, *Lessico di frequenza dell'italiano parlato (LIP)*, Milano, Etas Libri, 1993.
- Diadori 1994 = Pierangela Diadori, *L'italiano televisivo*, Siena, Bonacci, 1994.
- DISC 1997 = *Dizionario Italiano Sabatini Coletti*, Firenze, Giunti, 1997.
- Di Maio 2006 = Roberto Di Maio, *Gli attori USA parlano italiano: la lingua del doppiaggio*, in «LId'O. Lingua italiana d'oggi», III, 2006, pp. 307-330.
- Douglas 2005/2006 = Pamela Douglas, *Writing the TV Drama Series*, Studio City, Michael Wiese Productions, Studio City, 2005 (trad.it., *Scrivere le grandi serie TV*, Roma, Dino Audino, 2006).
- Duma 2009 = Sergio Duma, *Contamination corruption*, Lecce, Icaro, 2009.

- Durante 1970 = Marcello Durante, *I pronomi personali nell'italiano contemporaneo*, in *Lingua parlata e lingua scritta*, «Bollettino del Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani», XI, 1970, pp. 180-202.
- Durante 1981 = Marcello Durante, *Dal latino all'italiano moderno. Saggio di storia linguistica e culturale*. Bologna, Zanichelli, 1981.
- Duranti 1984 = Alessandro Duranti, *The social meaning of subject pronouns in Italian conversation*, «Text», IV, 1984, pp. 277-311.
- Dusi 2002 = Nicola Dusi, *Le forme del trailer. La comunicazione breve come manipolazione intrasemiotica*, in Pezzini 2002: 31-66.
- Dusi 2008 = Nicola Dusi, *Dr. House: l'ambizione di capire. Libido abduktiva, ritmi narrativi, visioni iperreali*, in Pozzato-Grignaffini 2008: 25-46.
- Eco 1994 = Umberto Eco, *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, Milano, Bompiani, 1994, pp. 61-90
- Ellis 1986 = Bret Easton Ellis, *Less than zero*, New York, Simon & Schuster, 1985 (trad.it.: *Meno di zero*, Napoli, Tullio Pironti, 1986).
- Eugeni 2008 = Ruggero Eugeni, *Grave danger. Il design dell'esperienza*, in Pozzato-Grignaffini 2008: 49-69.
- Eugeni 2001 = Ruggero Eugeni, *Introduzione. L'analisi del prodotto culturale: oggetti, approcci, nodi*, in *Il prodotto culturale. Teorie, tecniche di analisi, case histories*, a cura di Fausto Colombo e Ruggero Eugeni, Roma, Carocci, 2001, pp. 17-50.
- Fabbri 2003 = Benedetta Fabbri, *Una tradizione di successo: lo sceneggiato televisivo*, in *Storie e memorie. La fiction italiana / L'Italia nella fiction. Anno quattordicesimo*, a cura di Milly Buonanno, Roma, Rai/Eri, 2003, pp. 157-171.
- Fabris 2000 = Giampaolo Fabris, *Gli spettatori della fiction italiana*, «Script», XXIII-XXIV, giugno 2000, pp. 62-70.
- Fadda 2007 = Ester Fadda, *Il parlato filmico disneyano: da «Biancaneve e i sette nani» a «Cars»*, in «Lid'O. Lingua italiana d'oggi» IV, 2007, pp. 345-391.
- Field 1984/1991 = Syd Field, *The Screenwriter's Workbook. A Workshop Approach*, New York, Dell, 1984 (trad.it., *La sceneggiatura. Il film sulla carta*, Milano, Lupetti, 1991).
- Fiorentino 1999 = Giuliana Fiorentino, *Relativa debole. Sintassi, uso storia in italiano*, Franco Angeli, Milano, 1999.
- Franchi De Bellis-Savoia 1985 = Annalisa Franchi De Bellis e Leonardo Maria Savoia, *Sintassi e morfologia della lingua italiana d'uso. Teorie e applicazioni descrittive*, Atti del XVII Congresso della Società di linguistica italiana (Urbino, 11-13 settembre 1983), Roma, Bulzoni, 1985.
- Frascarelli 2003 = Mara Frascairelli, *Topicalizzazione e ripresa clitica. Analisi sincronica, confronto diacronico e considerazioni tipologiche*, in Maraschio-Poggi Salani 2003: 547-562.
- Freccero 2007 = Carlo Freccero, *La filosofia di Dr. House. Diagnostica dell'immaginario collettivo*, «Link. Idee per la televisione / Focus Telefilm», maggio 2007 [numero monografico], pp. 15-23.
- Freccero 2008 = Carlo Freccero, *Contro il tempo, contro lo spazio. 24 e Prison break come macchine narrative*, in Pozzato-Grignaffini 2008: 89-101.
- Fumagalli 2008 = Armando Fumagalli, *L'happy end. Fra logiche narrative e richieste del mercato*, in Pozzato-Grignaffini 2008: 139-157.

- Galbiati 2008 = Benedetta Galbiati, *Scripted format. Processi di selezione e di adattamento*, in Pozzato-Grignaffini 2008: 171-183.
- Gamerro 2012 = Paolo Gamerro, *Il caso Twin Peaks*, Roma, Universitalia, 2012.
- Gentili-Gentili 2001 = Dino Gentili e Filippo Gentili, *Distretto di polizia secondo gli sceneggiatori*, «Script», XXVIII, 2001, pp. 79-81.
- Gili 2006 = Guido Gili, *Industria culturale, cultura di massa e mass media*, in *Le comunicazioni di massa*, a cura di Paolo Mancini e Rolando Marini, Roma, Carocci, 2006, pp. 21-55.
- Giomi 2005 = Elisa Giomi, *Sex and the City (1998)*, in Monteleone 2005, II: 5-27.
- Giovannoli 1991 = Renato Giovannoli, *La scienza della fantascienza*, Milano, Bompiani, 1991.
- Glaviano 2008 = Giorgio Glaviano, *Grey's Anatomy*, Roma, Dino Audino, 2008.
- Grassi 2007 = Alessandra Grassi, *La lingua nella fiction italiana: analisi dei dialoghi nel genere poliziesco*, in Malagnini 2007: 149-174.
- Grasso 2004 = Aldo Grasso, *Storia della televisione italiana*, Milano, Garzanti, 2004.
- Grasso 2007 = Aldo Grasso, *Buona maestra. Perché i telefilm sono diventati più importanti del cinema e dei libri*, Milano, Mondadori, 2007.
- Grasso-Presutti-Scaglioni 2000 = Aldo Grasso, Filomena Presutti e Massimo Scaglioni, *Esercizi di lettura nella fiction contemporanea. Serie e pubblicità seriale*, in *Radio e televisione. Teorie, analisi, storie, esercizi*, a cura di Aldo Grasso, Milano, Vita e Pensiero, 2000, pp. 211-222.
- Grignaffini 2004 = Giorgio Grignaffini, *I generi televisivi*, Roma, Carocci, 2004.
- Grignaffini 2007 = Giorgio Grignaffini, *Il mercato dei format. L'adattamento della fiction europea*, in «Link. Idee per la televisione / Focus Telefilm», maggio 2007 [numero monografico], pp. 123-127.
- Grignaffini 2008 = Giorgio Grignaffini, *I meccanismi della serialità. Caratteri, tempi, forme di serie e saga*, in Pozzato-Grignaffini 2008: 159-169.
- Holtus-Radtke 1985 = Günter Holtus e Edgar Radtke, *Gesprochenes Italienisch in Geschichte und Gegenwart*, Tübingen, Narr, 1985.
- Holtz 2006/2007 = Andrew Holtz, *The Medical Science of House, M. D.*, Berkley Boulevard Books, 2006 (trad.it., *I casi del Dr. House*, Milano, Sperling & Kupfer, 2007).
- Jermyn 2007 = Deborah Jermyn, *Reason to split up*, in *Reading 24: TV against the Clock*, St. Martin, I B Tauris & Co., 2007.
- Lakoff -Johnson 1980 = George Lakoff e Mark Johnson, *Metaphors we live By*, Chicago, University of Chicago Press, 1980.
- Lavinio 1986 = Cristina Lavinio, *Tipologia dei testi parlati e scritti*, «Linguaggi», III.1-2, 1986, pp. 14-22.
- Link/Redazione 2007 = Link/Redazione, *Di cosa parliamo quando parliamo di telefilm*, in «Link. Idee per la televisione / Focus Telefilm», maggio 2007 [numero monografico], pp. 7-11.
- Lipari 1984 = Paolo Lipari, *Falso movimento*, in Casetti 1984: 69-86.

- Loporcaro 2006 = Michele Loporcaro, *Cattive notizie. La retorica senza lumi dei mass media italiani*, Milano, Feltrinelli, 2006.
- Loi-Brogna 2006 = Marina Loi e Manuela Brogna, *Lost. Una serie da non perdere*, «Script», XL-XLI, dicembre 2005-giugno 2006, pp. 73-97.
- Lombardi Vallauri 2003 = Edoardo Lombardi Vallauri, *Vitalità del congiuntivo nell'italiano parlato*, in Maraschio-Poggi Salani 2003: 609-634.
- LRL IV = Günter Holtus, Michael Metzeltin e Christian Schmitt, *Lexikon der Romanistischen Linguistik. IV*, Tübingen, Niemeyer, 1988.
- Lynch 2007/2008 = David Lynch, *Catching the Big Fish - Meditation, Consciousness, and Creativity*, Los Angeles, J.P. Tarcher, 2007 (trad.it.: *In acque profonde. Meditazione e creatività*, Milano, Mondadori, 2008).
- Lucherini 2000 = Fabrizio Lucherini, *L'avvento della lunga serialità. La stagione di fiction '98-'99*, in Buonanno 2000: 31-63.
- Lucherini 2004 = Fabrizio Lucherini, *Innovazione senza tradizione. Il caso della serie all'italiana*, in Buonanno 2004: 149-186.
- Lucherini 2008 = Fabrizio Lucherini, *Protagonista, antagonista, conflitto. Per scrivere una serie ripartiamo da qui*, «Script», XLIV-XLV, settembre 2007-aprile 2008, pp. 50-58.
- Malagnini 2007 = Francesca Malagnini, *Lingua, media, nuove tecnologie. Otto esercizi*, a cura di, Lecce, Pensa Multimedia, 2007.
- Maraschio-Poggi Salani 2003 = Nicoletta Maraschio e Teresa Poggi Salani, *Italia linguistica anno Mille. Italia linguistica anno Duemila*. Atti del XXIV Congresso internazionale di studi della Società di Linguistica Italiana (Firenze, 19-21 ottobre 2000), Roma, Bulzoni, 2003.
- Masini 2003 = Andrea Masini, *L'italiano contemporaneo e la lingua dei media*, in Bonomi-Masini-Morgana 2003: 11-32.
- Mazzoleni 1995 = Marco Mazzoleni, *Il vocativo*, in *Grande grammatica italiana di consultazione. III. Tipi di frase, deissi, formazione delle parole*, a cura di Lorenzo Renzi, Giampaolo Salvi e Anna Cardinaletti, Bologna, il Mulino, 1995, pp. 377-402.
- Medici 1961 = Mario Medici, *Alcuni aspetti del linguaggio televisivo*, «Lingua nostra», XXII, 1961, pp. 119-121.
- Melodia 2004 = Sara Melodia, *La lunga serialità*, in *Le logiche della televisione*, a cura di Gianfranco Bettetini, Paolo Braga e Armando Fumagalli, Milano, FrancoAngeli, 2004, pp. 286-301.
- Mengaldo 1994 = Pier Vincenzo Mengaldo, *Il Novecento*, Bologna, il Mulino, 1994.
- Mittel 2006 = Jason Mittel, *Narrative Complexity in Contemporary American Television*, «The Velvet Light Trap» LVIII, 2006, pp. 29-40.
- Monteleone 2005 = Franco Monteleone, *Cult series. Le grandi narrazioni televisive nell'America di fine secolo*, a cura di Franco Monteleone, Roma, Dino Audino, 2 voll., 2005.
- Monteleone 2005a = Franco Monteleone, *Introduzione*, in Monteleone 2005, I: 5-18.
- Morelli 1994 = Annamaria Morelli, *Il poliziesco, un genere ibrido*, in Buonanno 1994: 171-187.

- Morelli 1994a = Annamaria Morelli, *Il fantastico televisivo. «Fantaghirò»*, in Buonanno 1994d: 131-144.
- Morelli 1996 = Annamaria Morelli, *Il patrimonio dei generi*, in Buonanno 1996b: 193-204.
- Morucci 2003 = Simona Morucci, *La lingua della fiction televisiva*, «Quaderni dell'osservatorio linguistico», I, 2003, pp. 243-261.
- Muscio 2005 = Giuliana Muscio, *The Sopranos (1999)*, in Monteleone 2005, II: 29-50.
- Münsterberg 1916/1980 = Hugo Münsterberg, *Film. A Psychological Study*, New York and London: D. Appleton and Co., 1916 (trad. it., *Film. Il cinema muto nel 1916*, Parma, Pratiche, 1980).
- Nacci 2003 = Laura Nacci, *La lingua della televisione*, in Bonomi-Masini-Morgana 2003: 67-92.
- Natale 1994 = Anna Lucia Natale, *La stagione di fiction '93-'94*, in Buonanno 1994d: 25-58.
- Natale 1994b = Anna Lucia Natale, *L'Italia nella fiction*, in Buonanno 1994d: 59-83.
- Natale 1998 = Anna Lucia Natale, *L'Italia nella fiction*, in Buonanno 1998: 63-89.
- Natale 2000 = Anna Lucia Natale, *Vicini e lontani da Beautiful: Vivere*, in Buonanno 2000: 133-156.
- Natale 2004 = Anna Lucia Natale, *Reinventare la tradizione. Novità e ripetizione nella fiction tv in Italia*, Roma, Mediascape, 2004.
- Natale 2004b = Anna Lucia Natale, *Comunità imperfette. Il mondo delle soap*, in Buonanno 2004: 105-139.
- Nencioni 1976/1983 = Giovanni Nencioni, *Parlato-parlato, parlato-scritto, parlato-recitato*, in «Strumenti critici», XXVIX, 1976, pp. 1-56; ripubblicato in ID., *Di scritto e di parlato. Discorsi linguistici*, Bologna, Zanichelli, 1983, pp. 126-179.
- Nesi-Poggi Salani 2002 = Annalisa Nesi e Teresa Poggi Salani, *La Toscana*, in Cortelazzo *et alii* 2002: 414-446.
- Nocentini 2003 = Alberto Nocentini, *Evoluzione e struttura dei pronomi clitici in italiano*, in Maraschio-Poggi Salani 2003: 273-284.
- Osservatorio 2008 = Osservatorio sulla fiction smart_serials, *Forme della serialità. Una guida semiotica all'analisi della fiction*, in Pozzato-Grignaffini 2008: 199-223.
- Pagliano 1984 = Graziella Pagliano, *Ripetitività, produzione culturale e letteratura*, in Casetti 1984: 85-91.
- Palermo 1997 = Massimo Palermo, *L'espressione del pronome personale soggetto nella storia dell'italiano*, Roma, Bonacci, 1997.
- Pastore 2002 = Roberto Pastore, *Sulle strade della fiction. Le serie poliziesche americane nella storia della televisione*, Torino, Lindau, 2002.
- Pavesi 2008 = Maria Pavesi, *La traduzione filmica. Aspetti del parlato doppiato dall'inglese all'italiano*, Roma, Carocci, 2008.
- Pellegrini 1997 = Erica Pellegrini, *Promuovere la fiction*, in Buonanno 1997: 117-133.

- Peltretti 1997 = Massimo Peltretti, *Gestire un successo: il caso di «Amico mio»*, in Buonanno 1997: 133-139.
- Perugini 1994 = Marco Perugini, *La lingua della pubblicità*, in Serianni-Trifone 1994: 599-615.
- Petralli 2003 = Alessio Petralli, *Media in scena e nuovi linguaggi*, Roma, Carocci, 2003.
- Petrocchi 1994 = Fania Petrocchi, *Aspetti istituzionali e dinamiche commerciali del modello produttivo italiano*, in Buonanno 1994d: 145-166.
- Petrocchi 1994b = Fania Petrocchi, Scheda su *Nero come il cuore*, in Buonanno 1994d: 202-204.
- Petrocchi 1996 = Fania Petrocchi, *La fiction tv. Creatività e controllo*, in Buonanno 1996b: 107-134.
- Pezzini 2002 = Isabella Pezzini, *Trailer, spot, videoclip, siti, banner. Le forme brevi della comunicazione audiovisiva*, Roma, Meltemi, 2002.
- Pezzini 2002b = Isabella Pezzini, *Forme brevi, a intelligenza del resto*, in Pezzini 2002: 9-29.
- Pezzini 2008 = Isabella Pezzini, *Uno sguardo trasversale sulla fiction italiana. Il caso Boris*, in Pozzato-Grignaffini 2008: 185-196.
- Poli 2005 = Chiara Poli, *Il rovescio della medaglia*, in *Telefilm Magazine*, VIII, giugno 2005, pp. 47-49.
- Pozzato 1999 = Maria Pia Pozzato, *Scrivilo ancora, Sam. Centocinquanta modi di raccontare la scena di un film*, Roma, Meltemi, 1999.
- Pozzato 2008 = Maria Pia Pozzato, *Introduzione*, in Pozzato-Grignaffini 2008: 9-21.
- Pozzato 2008b = Maria Pia Pozzato, *La fiction come prodotto neofolclorico. Sex & the City, Desperate Housewives, Mujeres*, in Pozzato-Grignaffini 2008: 293-313.
- Pozzato-Grignaffini 2008 = Maria Pia Pozzato e Giorgio Grignaffini, *Mondi seriali. Percorsi semiotici nella fiction*, Milano, RTI, 2008.
- Raffaelli 1992 = Sergio Raffaelli, *La lingua filmata: didascalie e dialoghi nel cinema italiano*, Firenze, Le Lettere, 1992.
- Raffaelli 1994 = Sergio Raffaelli, *Il parlato cinematografico e televisivo*, in Serianni-Trifone 1994: 271-290.
- Regosa 2003 = Maurizio Regosa, *Per un'analisi del trailer cinematografico*, Firenze, Alinea, 2003.
- Renzi 2000 = Lorenzo Renzi, *Le tendenze dell'italiano contemporaneo. Note sul cambiamento linguistico nel breve periodo*, in «Studi di Lessicografia Italiana», XVII, 2000, pp. 279-319.
- Rizzello 2004 = Filippo Rizzello, *L'ibridazione di genere: il reality nella fiction, la fiction nel reality*, in De Blasio-Sorice 2004: 79-98.
- Roberti 2005 = Geraldina Roberti, *ER Emergency Room (1993)*, in Monteleone 2005, I: 94-112.
- Rodley 1997/1998 = David Lynch, *Lynch on Lynch*, a cura di Chris Rodley, (trad.it.: *Lynch secondo Lynch*, Baldini & Castoldi, Milano, 1998).
- Rohlf's 1966-69 = Gerhard Rohlf's, *Grammatica storica dell'italiano e dei suoi dialetti*, Torino, Einaudi, 1966-69, 3 voll. (si cita per paragrafi).

Romersa 2007 = Aldo Romersa, *Overrated! I limiti della risorsa telefilm*, in «Link. Idee per la televisione / Focus Telefilm», maggio 2007 [numero monografico], pp. 83-89.

Fabio Rossi, *Te lo dico dislocando*, «Italiano & Oltre», XII.4, 1997, pp. 246-252.

Fabio Rossi, *Non lo sai che ora è? Alcune considerazioni sull'intonazione e sul valore pragmatico degli enunciati con dislocazione a destra*, in «Studi di Grammatica italiana», XVIII, 1999, pp. 145-193.

Fabio Rossi, *Il dialogo nel parlato filmico*, in *Sul dialogo. Contesti e forme di interazione verbale*, a cura di Carla Bazzanella, Milano, Guerini, 2002, pp. 161-175.

Fabio Rossi, *Tratti pragmatici e prosodici della dislocazione a destra nel parlato spontaneo*, in Burr 2005, I: 307-316.

Rossi 2006 = Fabio Rossi, *Il linguaggio cinematografico*, Roma, Aracne, 2006.

Fabio Rossi, *La traduzione dei titoli dei film: adattamento o riscrittura?*, «LId'O. Lingua italiana d'oggi», III, 2006, pp. 271-305.

Rossi 2007 = Fabio Rossi, *Lingua italiana e cinema*, Roma, Carocci, 2007.

Sabatini 1985 = Francesco Sabatini, *L'italiano dell'uso medio: una realtà tra le varietà linguistiche italiane*, in Holtus-Radtke 1985: 154-184.

Sabatini 1990 = Francesco Sabatini, *La comunicazione e gli usi della lingua*, Torino, Loescher, 1990.

Sabatini 1997 = Francesco Sabatini, *Prove per l'italiano "trasmesso" (e auspici di un parlato serio semplice)*, in *Gli italiani trasmessi: la radio*, a cura dell'Accademia della Crusca, Firenze, presso l'Accademia, 1997, pp. 11-27.

Santangelo 2008 = Antonio Santangelo, *La real fiction. Oltre l'opposizione fattuale/finzionale*, in Pozzato-Grignaffini 2008: 121-137.

Sardo-Centorrino-Cavieziel 2004 = Rosaria Sardo, Marco Centorrino e Giovanni Cavieziel, *Dall'Albero azzurro a Zelig: modelli e linguaggi della tv vista dai bambini*, Soneria Manelli, Rubbettino, 2004.

Scaglioni 2006 = Massimo Scaglioni, *Tv di culto. La serialità televisiva americana e il suo fandom*, Milano, Vita & Pensiero, 2006.

Scaglioni 2007 = Massimo Scaglioni, *Fenomenologia del telefilm di culto*, in Grasso 2007: 259-271.

Scarpino 2008 = Cinzia Scarpino, Soprano Waste Inc. *Rifiuti d'America tra Napoli e Newark*, in «Ácoma XXXVI. I Soprano e gli altri. I serial televisivi americani in Italia», estate 2008 [numero monografico], pp. 122-135.

Seger 1987/2004 = Linda Seger, *Making a Good Script Great*, New York, Samuel French, 1987 (trad. it., *Come scrivere una grande sceneggiatura*, Roma, Dino Audino, 2004).

Serialmania 2010 = *Serialmania. Stelle e meteorite dei telefilm cult*, Vimercate, Sagoma, 2010.

Serianni 1988 = Luca Serianni, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria. Suoni, forme, costrutti*, Torino, UTET, 1988.

Serianni 1989 = Luca Serianni, *Lingua medica e lessicografia specializzata nel primo Ottocento*, in *Saggi di storia linguistica italiana*, Napoli, Morano, 1989, pp. 77-139.

Serianni 2002 = Luca Serianni, *L'immagine del romanesco negli ultimi due secoli*, in Id., *Viaggiatori, musicisti, poeti. Saggi di storia della lingua italiana*, Milano, Garzanti, 2002, pp. 89-109.

Serianni-Trifone 1994 = Luca Serianni e Pietro Trifone, *Storia della lingua italiana. II. Scritto e parlato*, Torino, Einaudi, 1994.

Simone 1987 = Raffaele Simone, *Specchio delle mie lingue*, «Italiano & Oltre», II, 1987, pp. 53-59.

Sobrero 1971 = Alberto A. Sobrero, *Effetti linguistici della comunicazione di massa*, in «Parole e Metodi», II, 1971, pp. 167-189.

Solito 1996 = Laura Solito, *Il programma dell'anno: La Piovra 7*, in *Buonanno 1996b*: 91-106

Sorella 1981 = Antonio Sorella, *La televisione e la lingua italiana*, in «Trimestre», XIV, 1981, pp. 291-300.

Sorella 1984 = Antonio Sorella, *Sull'alternanza passato prossimo – passato remoto nella prosa italiana moderna*, «Cultura e scuola», XXIII (n. 90), 1984, pp. 7-21.

Sorice 2002 = Michele Sorice, *Lo specchio magico. Linguaggi, formati, generi, pubblici della televisione italiana*, Roma, Editori Riuniti, 2002.

Sorice 2004 = Michele Sorice, *La fiction italiana*, in De Blasio-Sorice 2004: 17-67.

Sorice 2007 = Michele Sorice, *Teorie e metodi della ricerca sull'audience*, in De Blasio-Gili-Hibberd-Sorice 2007: 45-132.

Sornicola 1981 = Rosanna Sornicola, *Sul parlato*, Bologna, il Mulino, 1981.

Sornicola 1982 = Rosanna Sornicola, *L'italiano parlato: un'altra grammatica?*, in *La lingua italiana in movimento. Incontri del Centro di studi di grammatica italiana* (Firenze, Palazzo Strozzi, 26 febbraio – 4 giugno 1982), Firenze, Accademia della Crusca, 1982, pp. 79-96.

Sornicola 2005 = Rosanna Sornicola, *Italiano parlato, dialetto parlato, parlato*, in Burr 2005, I: 25-39.

Spaziante 2008 = Lucio Spaziante, *Tv sui generis. Strategie di presa di distanza e generi in Twin Peaks*, in Pozzato-Grignaffini 2008: 105-119.

Spinazzola 1999 = Vittorio Spinazzola, *Il cinema storico-mitologico in Italia*, «Script», XXI-XXII, settembre-dicembre 1999, pp. 84-92.

Surnow 2007 = Joel Surnow, *24: Il tempo è tutto ma non sarà mai un film*, in «Vita e Pensiero», VI, 2007, pp. 129-131.

Thompson 1996 = Robert J. Thompson, *Television's Second Golden Age*, New York, Syracuse University Press, 1996.

Tozzi 1995 = Riccardo Tozzi, *Una ricetta per sopravvivere: più fiction meno film*, «Script», IX, luglio 1995, pp. 38-43.

Uva-Maio 2003 = Christian Uva e Barbara Maio, *Fiction tv Manuale della fiction televisiva*, Faenza, Cinetecnica, 2003.

Vanelli 1991 = Laura Vanelli, *Il meccanismo deittico*, «Studi di grammatica italiana», X, 1991, pp. 293-311.

Vanelli-Renzi 1995 = Laura Vanelli e Lorenzo Renzi, *La deissi*, in *Grande grammatica italiana di consultazione. III. Tipi di frasi, deissi, formazione delle parole*, a cura di Lorenzo Renzi, Giampaolo Salvi e Anna Cardinaletti, Bologna, il Mulino, 1995, pp. 261-375.

Variano 2010 = Angelo Variano, *La metafora nella serialità televisiva*, in Aprile-de Fazio 2010: 165-184.

Ventriglia 2000 = Gino Ventriglia, *Riusciranno i nostri eroi?*, in Buonanno 2000: 181-193.

Vignuzzi 1994 = Ugo Vignuzzi, *Il dialetto perduto e ritrovato*, in *Come parlano gli italiani*, a cura di Tullio De Mauro, Firenze, La Nuova Italia, 1994, pp. 25-33.

Villa 2007-08 = Alessandra Villa, *Friends. Analisi del linguaggio di una situation comedy*, Lecce, Tesi di laurea magistrale, 2007-08.

Voghera 1985 = Miriam Voghera, *Alcune considerazioni statistiche e funzionali sulla subordinazione nell'italiano contemporaneo*, in Franchi De Bellis-Savoia 1985: 421-426.

Vogler 1992/1999 = Chris Vogler, *The Writer's Journey. Mythic Structure for Storytellers and Screenwriters*, Studio City, Micheal Wiese Production, 1992 (trad. it., *Il viaggio dell'eroe. La struttura del mito ad uso degli scrittori di narrativa e di cinema*, Roma, Dino Audino, 1999).

Vorhaus 1994/2004 = John Vorhaus, *The Comic Toolbox: How To Be Funny Even If You Are Not*, Hollywood, Silman-James Press, 1994 (trad. it., *Scrivere il comico. Principi, strutture e pratica dalla gag alla situation comedy*, Roma, Dino Audino, 2004).

Vox 1999 = Nicola Vox, *Medici, commesse e ideologia del politically correct*, «Script», XX, giugno 1999, pp. 59-65.

Whiteside 2002 = Rich Whiteside, *CSI-Crime Scene Investigation: come nasce una serie*, «Script», XXX-XXXI, dicembre 2002, pp. 15-20.

Wolff 2000 = Jurgen Wolff, *Come funziona una sit-com*, Roma, Dino Audino, 2000.